



Raphaël Mateos Trio

Compositions originale,
Musique alternative/indé, Jazz

Raphaël Mateos : Harpe & chant

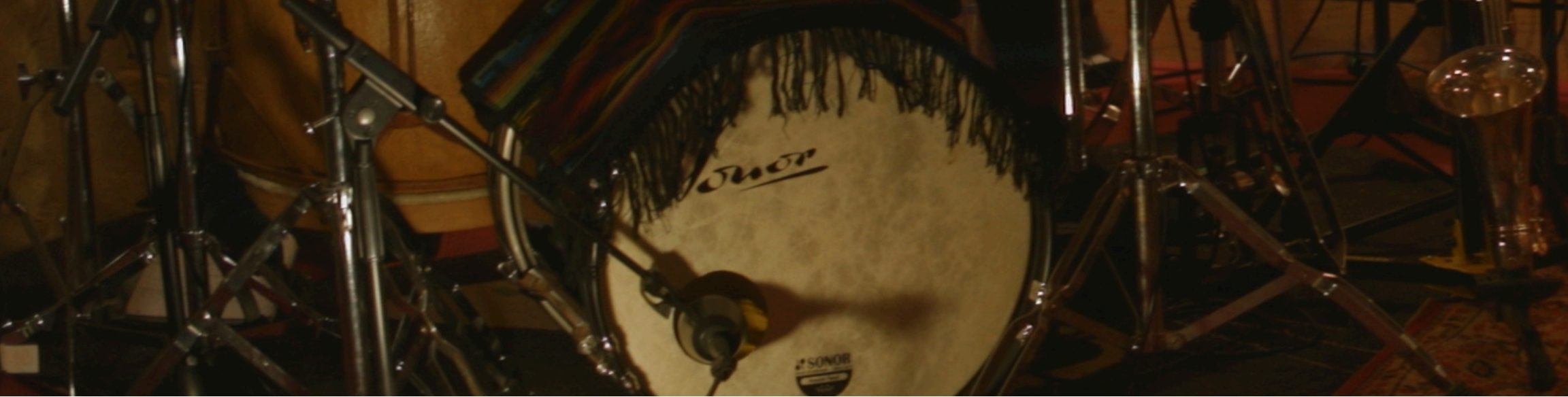
Christophe Charlemagne : Clarinette basse et si
bémol & chant

Quentin Lepainteur : Batterie - percussions &
chant



Sommaire:

- Présentation**
- Biographies**
- Démarche artistique
et musicale**
- Le processus de
création**



Présentation :

Raphaël, Quentin et Christophe vous entraînent dans un concert où leurs musicalités se rencontrent avec virtuosité et sensibilité. Une musique empreinte de poésie, d'émotions et de rythmes, où les mélodies ancestrales se mêlent aux compositions de Raphaël. Chaque morceau, bien que principalement écrit par lui, est également le fruit d'une multitude de collaborations. Il laisse une grande liberté à chacun pour s'approprier la matière musicale et y apporter sa propre vision. Cet espace ouvert permet à la musique de se teinter de nuances jazz, d'improvisations spontanées et d'explorations harmoniques inédites.

Entre improvisation et groove irrésistible, le Raphaël Mateos Trio offre un concert éclectique et vibrant.

Raphaël Mateos



Raphaël Mateos : musicien polyvalent, naviguant entre la harpe, le chant et la percussion. Sa passion pour la harpe a débuté à l'âge de 5 ans. Au sein d'une école de musique et à travers des expériences variées il a consolidé sa technique et développé son oreille et sensibilité musicale.

Dès son plus jeune âge, l'improvisation l'a fasciné, ouvrant à de nouveaux chemins artistiques en dehors des sentiers académiques.

Passionné de musique dans toute sa diversité, il développe un intérêt profond pour une multitude de styles, suite à la découverte du chanteur Bobby Mcferrin, Raphaël plonge dans le monde de l'improvisation vocale. Depuis une dizaine d'années, il anime des stages d'improvisation vocale et de Circlesong.

Musicien, arrangeur, compositeur et/ou directeur artistique au sein de différents projets : Spok Word avec Nour Azul, Balÿa. Les musique anciennes avec Chiaroscuro qui reprend des musique allant de la période médiévale au début baroque. Il joue aussi des répertoires de musiques traditionnelles (occitanie, auvergne, bretagne, scandinavie, Brésil...) pour le bal folk avec le projet Balÿa et Mirabella. Il crée un projet plus personnel dans Raphaël Mateos Trio avec des compositions musicales world/jazz.

Quentin Lepainteur

Musicien multi instrumentiste originaire de toulouse , il puise son inspiration dans les musiques mandingues, brésiliennes , le jazz manouche et le hip hop .

Autodidacte, il s'est essentiellement formé par ses rencontres et ses voyages mais aussi dans des ecoles comme Music hall ou Agostini a toulouse.

Guitariste dans la taïfa , batteur dans belebeleband , il se tourne a présent vers le jazz/rock avec “Le rêve de l’oiseau” et les musiques ethniques avec Lamika et LÛA



Christophe Charlemagne



j'ai commencé la musique à 9 ans par l'apprentissage de la clarinette et du solfège à l'école de musique(1989 à 1994). Plus tard, je me suis mis à la guitare (1994, surtout Blues au départ), puis aux percussions (2000, mandingues d'abord puis cubaines), et plus récemment au piano (2010).

Au fil du temps, j'ai fait de la musique le principal moyen d'exprimer mes émotions quel que soit l'instrument utilisé. La clarinette demeure mon outil de prédilection, notamment en matière d'improvisation.

Actuellement je fais partie de 4 formations (cf CV musical) dans lesquelles je suis multi-instrumentiste et/ou soliste. Je pratique l'improvisation car j'y trouve une grande liberté et une

inépuisable source d'inspiration pour la composition. Le Voyage et la Musique sont très liés dans ma vie. J'ai souvent prétexté l'apprentissage d'un instrument traditionnel pour partir à l'étranger. Cela m'a permis de pousser la porte de nombreux univers musicaux qui sont les ingrédients de mon style actuel. J'ai ainsi pu apprendre la percussion mandingue au Mali et Sénégal (2000-2002), l'accordéon diatonique en Colombie (2005), les percussions afro-caribéennes au Venezuela (2005).

Parfois le voyage survient aussi par le biais des rencontres ; ma route a croisé celle de Shadi Fati, musicienne iranienne, qui m'a fait découvrir la musique persane et quelques-uns de ses codes.

Ces immersions progressives dans les techniques et le vocabulaire de toutes ces musiques du monde m'ont aidé à forger ma personnalité musicale. Ces voyages ainsi que ces rencontres, m'ont permis de pousser la porte de nombreux univers musicaux ,qui sont les ingrédients de mon style actuel.



La démarche artistique et musicale

Notre démarche artistique repose sur plusieurs piliers : l'authenticité, la créativité et le partage. Chaque membre du trio apporte une part de son histoire, de sa culture et de ses émotions. Nous cherchons à exprimer nos personnalités tout en créant une harmonie collective, dans une exploration constante.

Les compositions de Raphaël servent de base, mais laissent une grande place aux interprétations de chacun. Nous valorisons l'écoute mutuelle, le dialogue entre les instruments et l'improvisation, qui permet d'injecter de l'inattendu dans notre musique. L'influence du jazz enrichit nos pièces par des phrasés libres, des variations rythmiques et une recherche harmonique approfondie.

Notre musique est un langage universel : à travers les concerts, les ateliers et les résidences, nous cultivons un échange avec le public et les autres artistes, faisant de chaque rencontre un moment unique de partage et de transmission.

Le processus de création

Le processus de création du RMT repose sur trois piliers : la fusion des cultures musicales, l'improvisation et l'interaction avec le public.

Les compositions, prennent vie grâce à l'apport de chaque musicien. Chacun apporte sa couleur, influençant la structure et l'arrangement des morceaux. Cette liberté d'interprétation permet d'explorer diverses esthétiques, notamment le jazz, qui se manifeste par des improvisations collectives et une recherche de textures harmoniques riches.

L'improvisation est au cœur du processus. Elle transforme chaque concert en un moment unique, influencé par l'instant présent et les interactions entre les musiciens. Les morceaux évoluent au fil des performances, s'enrichissant de nouvelles sonorités et d'interprétations renouvelées.

L'interaction avec le public joue également un rôle fondamental. Chaque résidence est une opportunité de s'immerger dans un nouveau contexte, d'échanger avec le public et de laisser ces expériences nourrir la musique.